

ADULTOS 2	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA SEMANAL
Ensamble	1hs 30 minutos
Técnica Clásica	3hs
Técnica Jazz	3hs
Técnica Vocal	1hs 30 minutos
Teatro	1hs 30 minutos
Teatro Musical	1hs 30 minutos
Audio perceptiva	1hs 30 minutos
Repertorio	1hs 30 minutos
Tap	1hs 30 minutos
TOTAL	12hs

AUDIO PERSEPTIVA:

Objetivos Generales:

1. Desarrollar el reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales y su familiarización con los mismos.
2. Ejercitar la audición y el oído interno.
3. Lograr el manejo de una lectura rítmica y melódica fluida.
4. Realizar ejercicios de improvisación e intervención rítmica y melódica, a una y a más voces.
5. Desarrollar la memoria y la sensibilidad musical.
6. Desarrollar el sentido estético.
7. Aproximar a través de la audición reflexiva, fragmentos de obras musicales como también de distintas estéticas.

8. Reconocer e identificar estructuras formales en el discurso musical.

Contenidos:

Aspectos teóricos, rítmicos, armónicos y melódicos.

Pentagrama: definición. Líneas y espacios. Líneas y espacios adicionales.

Clave de Sol: definición y ubicación espacial en el pentagrama.

Notas: definición y ubicación espacial en el pentagrama.

Tipos de figuras: y sus respectivos silencios.

Tono, semitono diatónico y cromático.

Puntillos, ligaduras de prolongación y calderón.

Ligaduras de expresión.

Alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol y becuadro).

Armadura de clave.

Escala mayor y menor.

Exploraciones sonoras sobre escala pentatónica.

Grados de escala.

Compases simples y compuestos.

Compases téticos, anacrónicos y acéfalos.

Marcación de compases de 2, 3 y 4 tiempos. División y subdivisión.

Métrica regular e irregular Independencia rítmica motriz. Polirritmia.

Tiempos fuertes y débiles. Tipos de acentos.

Sincopa y Contratiempo.

Valores irregulares

Matices, Movimiento, articulación y carácter.

ENSAMBLE

Objetivos Generales:

1. Desarrollar las habilidades básicas para la correcta emisión de la voz cantada.
2. Manejar la respiración costo – diafragmática.
3. Afinar correctamente.
4. Conseguir claridad en la dicción y articulación.
5. Aumentar el caudal y volumen vocal desde la técnica.
6. Adaptarse a las diferentes rítmicas.
7. Incorporar técnica a los diversos materiales musicales.

8. Lograr una interpretación fluida y relajada.
9. Acompañar el aprendizaje de las canciones trabajadas en Integración.
10. Desarrollar la creatividad vocal.
11. Detectar y derivar los casos de problemas clínicos.
12. Realizar el seguimiento de dichos casos.

Contenidos:

Introducir y desarrollar habilidades de adaptar, arreglar y crear obras musicales para grupos vocales específicos.

Comprender desde una permanente interacción entre los contenidos teóricos y prácticos, desde la práctica individual a la de conjunto, la oralidad y la escritura, estudie, asimile, diversos contenidos, actividades y herramientas para la interpretación de música popular.

Elaboración de cada tema, introducción, codas, dinámicas, y patrones de acompañamiento sobre una obra.

Conceptos generales teóricos-prácticos en sobre las alturas y duraciones, ejercitaciones de patrones rítmicos-melódicos según el género.

Modalidades de interpretación y ensamblado: el escrito y el no escrito.

Contenidos generales del arreglo: Improvisación. Acompañamiento.

Melodía. Armonía. Acordes. Rítmicas. Partes solistas. Forma. Estilo.

Análisis. Estética y Concepto, Timbres, Dinámica, Tipo de arreglo, Estilo.

Técnicas generales de escritura y armonización: a varias voces, backgrounds, variación melódica, introducción.

REPERTORIO

Objetivos Generales:

1. Lograr Incorporar diversas técnicas y recursos actorales para la interpretación de una canción.
2. Abordar repertorio de Teatro Musical de distintos estilos.
3. Poder sostener de principio a fin la interpretación de una escena cantada.
4. Reconocer elementos básicos de una adaptación.

Contenidos:

Conocimiento de herramientas básicas teatrales como análisis de texto, teatro físico, contradicción del personaje, escucha, disponibilidad física, método emocional, aplicada a la voz cantada.

Abordaje de la interpretación de una canción desde el texto, su comprensión, por fuera de la melodía planteada.

Abordaje de una canción a partir de un estímulo y desarrollo de la corporalidad.

Trabajo de la voz hablada y voz cantada en una misma pieza/escena.

Interpretan una canción a partir de la contradicción con objetivos contrapuestos.

Creación de una adaptación de una canción en inglés a su versión en castellano.

Interpretación de una canción en dúo, trabajar la conexión e interacción con otra persona.

Interpretar una canción a partir del método emocional.

TAP

Objetivos Generales:

1. Adquirir los pasos básicos de la técnica del Tap
2. Comprender estructuras rítmicas simples.
3. Poder ejecutar y contar los tiempos musicales de manera simultánea.
4. Conocer los distintos estilos del Tap.
5. Integrar los elementos propios de la técnica de Tap con otros conocimientos previos del alumno,
6. Poder realizar improvisaciones simples.

Contenidos:

Sonidos simples (brush, step,heel, hop, toe, stamp, ball, dig, chug, jump, scuff,stomp, Stone).

Pasos de dos sonidos (shuffle, flap, ball-change, dig ball, step heel, trenches).

Triples (shuffle step, scuff step).

Comprender la estructura rítmica / fraseo de los pasos en 8 tiempos, 4, 2 y 1.

Combinaciones simples a complejas, tanto por la cantidad de pasos como por su rítmica (shuffle hop step, flap ball-change, shuffle hop step, dig ball, step heel, trenches, flap ball change, step toe hop, maxie Ford, irish, buffalo, cramp roll).

TEATRO:

Objetivos Generales:

1. Afianzar los objetivos y contenidos trabajados en 1º año.
2. Leer y analizar un texto teatral, la estructura dramática del texto y subtexto
3. Adquirir la habilidad de expresar pensamientos y sentimientos con claridad.
4. Adquirir dominio del cuerpo como instrumento del actor.
5. Desarrollar la observación del mundo exterior y de uno mismo, a través de los sentidos.
6. Adquirir herramientas para utilizar la voz como uno de los medios de expresión del actor.
7. Desarrollar la imaginación.

Contenidos:

TEXTO TEATRAL, ESTRUCTURA DRAMATICA EN EL TEXTO: Relación, Situación, Circunstancias, Conflictos, Objetivos contrapuestos.

LINEA DE ACCION A PARTIR DEL ANALISIS

TEATRO ARGENTINO CONTEMPORANEO ARGENTINO: Leer y seleccionar escenas de Teatro Argentino. Analizar las escenas a través de su estructura Dramática. Crear las Circunstancias de los Personajes. Improvisar a partir de la Estructura. Analizar Texto, Subtexto y División del texto en las Unidades. Actuación de la escena a partir del texto.

GROTESCO CRIOLLO

PUESTA EN ESCENA: Crear la Puesta en Escena de una Obra breve, Escena o Cuento teatralizado.

TEATRO MUSICAL:

Objetivos Generales:

1. Lograr cantar y actuar de manera integrada y expresiva de distintos géneros y estilos.
2. Desarrollar las habilidades básicas necesarias para insertarse como profesionales en el género de la comedia musical.
3. Trabajar en un marco de disponibilidad, atención, disciplina y concentración.
4. Lograr seguir una coreografía al unísono con diseños espaciales.
5. Desarrollar la capacidad de coordinación y disociación en distintos ejercicios de variadas complejidades.
6. Ensayar escenas dramáticas que incluyan textos, canciones y coreografías. (pequeñas representaciones en sí mismas).
7. Incorporar el conocimiento del esquema corporal con relación a sus propios movimientos al espacio y a sus pares.
8. Adquirir la capacidad de disociación y coordinación vocal y corporal.
9. Integrar lo aprendido en las demás áreas (vocal, movimiento y teatro) en forma expresiva y natural.

Contenidos:

Selección del material que apunta a expresiones y formas de carácter inmediata a una proyección grupal, integrando el canto, movimiento y actuación.

Trabajo del esquema corporal con relación al espacio y a sus pares.

Canciones en grupos reducidos con cambios de dinámica y diseños espaciales.

Ejercicio de coordinación y disociación.

Preparación vocal.

Entrada en calor corporal.

Estudio de canciones preparadas a la medida del grupo.

Estudio de coreografías preparadas a la medida del grupo.

Ejecución grupal y/o individual de coreografías cantadas, haciendo hincapié en la búsqueda interpretativa que corresponda.

Ejercitación rítmica corporal, vocal, gestual. Con palmoteos y con percusión corporal.

Realización de trabajos de disociación integrando los ejercicios rítmicos en conjunto a la emisión vocal hablada y/o cantada.

Combinación de juegos teatrales específicos para el trabajo de las distintas dinámicas y cambios de energías.

TÉCNICA CLÁSICA

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre la técnica de la danza clásica como base para el desarrollo y estilización de sus movimientos.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenido:

Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos.

Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.

Colocación.

Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación.

Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje.

Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc.

Trabajo frente a la barra.

Demi – Plié, Plié
Tendú en croix
Dégagé en croix, con trabajos en flex
Frappé en croix
Fondu en croix al dégagé y al pointé
Rond de jambre, combinación con passé
Passé developpé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix
Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix
Plie releve en primera y en segunda
Centro
Port de bras
Chassé en croix
Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé
Saltos en 1°, 2°, Echappé souté
Changement souté
Assamble
Glissade
Pas de vals
Pas de chat
Jeté temps levé
Sissone en avant-de coté-derrière
Grand jetté
Preparacion para pique pirouette
Pique pirouette
Preparacion para pirouette “en dehors” y “en dedans”
Pirouette “en dehors” y “en dedans”
Deboule

TÉCNICA CLÁSICA:

El contenido de esta documentación es propiedad intelectual registrada de la Fundación Julio Bocca representada por la Dir. Académica Silvana Sapia de la Escuela NANCY BOCCA ESCUELA y el Dir. General de la FUNDACION JULIO BOCCA 30-69689419-8 queda prohibida toda promoción, difusión o uso fuera del ámbito de la institución y su proyecto social y académico.

Objetivos Generales:

1. Buscar a través de posturas correctas y ejercicios técnicos.

2. Incorporar la técnica clásica, para lograr precisión y limpieza en los movimientos.
3. Aplicar diferentes dinámicas y ritmos.
4. Utilización del espacio.
5. Desarrollo de la conciencia corporal. Lograr que el alumno obtenga buena postura de su cuerpo y manejo de este en el espacio.
6. Tratar de unir todos los conocimientos adquiridos logrando fluidez para poder estimular la interpretación en cada secuencia coreográfica.

Contenidos:

Parámetros de buena postura, tanto estática como dinámica.

Ejercicios para cada segmento corporal: cabeza, hombros, brazos, manos, espalda, tronco, cadera, piernas, pies y cara.

Dominio del peso corporal.

Ejercicios de flexibilidad y fortalecimiento muscular, de resistencia aeróbica.

Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas.

Pliés, Tendús, Dégage, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados).

Souplesse, Cambrés.

Pirouette (en dehors).

Combinación en diagonal: Giros, battements, saltos pequeños y grandes.

Desplazamientos, traslados, giros, piruetas y cambios de frente.

Saltos: Passé, Soule devant y seconde, Temps levé, Grand Jeté, Temps de flesh (abiertos y cerrados) en el eje y fuera del eje.

Giros: Pirouettes en passé cerrados y abiertos en dehors y en dedans, Deboulle, Pirouettes en plie, Giros en el eje y fuera del eje.

Disociación y coordinación corporal.

Secuencias. Coreográficas.

TÉCNICA VOCAL

Objetivos Generales:

El contenido de esta documentación es propiedad intelectual registrada de la Fundación Julio Bocca representada por la Dir. Académica Silvana Sapia de la Escuela NANCY BOCCA ESCUELA y el Dir. General de la FUNDACION JULIO BOCCA 30-69689419-8 queda prohibida toda promoción, difusión o uso fuera del ámbito de la institución y su proyecto social y académico.

1. Desarrollar las habilidades básicas para la correcta emisión de la voz cantada.
2. Manejar la respiración costo – diafragmática.
3. Afinar correctamente.
4. Conseguir claridad en la dicción y articulación.
5. Aumentar el caudal y volumen vocal desde la técnica.
6. Adaptarse a las diferentes rítmicas.
7. Incorporar técnica a los diversos materiales musicales.
8. Lograr una interpretación fluida y relajada.
9. Acompañar el aprendizaje de las canciones trabajadas en Integración.
10. Desarrollar la creatividad vocal.
11. Detectar y derivar los casos de problemas clínicos.
12. Realizar el seguimiento de dichos casos.

Contenidos:

Profundización de los contenidos generales de 1° Año.

Extensión del registro vocal.

Trabajos sobre escenas, la voz hablada y cantada.

Pronunciación

