



ADULTOS 3	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA SEMANAL
Acrobacia	1hs 30 minutos
Ensamble	1hs 30 minutos
Música	1hs 30 minutos
Repertorio	1hs 30 minutos
Tap	1hs 30 minutos
Teatro	2 hs
Teatro Musical	3hs
Técnica Clásica	3hs
TOTAL	23hs

ACROBACIA

Objetivos Generales:

- 1. Desarrollar el control y conocimiento del propio cuerpo, proporcionando sensaciones propioceptivas ricas al practicar gestos poco habituales.**
- 2. Mejorar la coordinación, lateralidad, fuerza, equilibrio y concentración a través del entrenamiento físico.**
- 3. Fomentar la creatividad y expresividad corporal.**

4. Favorecer valores como la cooperación, autosuperación, autoestima y sociabilidad al trabajar en parejas o grupos.
5. Conseguir un estado de forma física notable al implicar de manera homogénea la musculatura de todo el cuerpo.

Contenidos:

Acrobacias de suelo como volteretas, pinos, puentes, mortal adelante y atrás, etc.

Acrobacias aéreas y de equilibrio

Elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrio

Saltos, piruetas y danza

Formación de figuras y pirámides corporales en parejas o grupos

Transiciones entre diferentes elementos acrobáticos

Coreografías con música que integren los componentes acrobáticos.

ENSAMBLE

Objetivos Generales:

1. Desarrollar las habilidades básicas para la correcta emisión de la voz cantada.
2. Manejar la respiración costo – diafragmática.
3. Afinar correctamente.
4. Conseguir claridad en la dicción y articulación.
5. Aumentar el caudal y volumen vocal desde la técnica.
6. Adaptarse a las diferentes rítmicas.
7. Incorporar técnica a los diversos materiales musicales.
8. Lograr una interpretación fluida y relajada.
9. Acompañar el aprendizaje de las canciones trabajadas en Integración.
10. Desarrollar la creatividad vocal.
11. Detectar y derivar los casos de problemas clínicos.
12. Realizar el seguimiento de dichos casos.

Introducir y desarrollar habilidades de adaptar, arreglar y crear obras musicales para grupos vocales específicos.

Comprender desde una permanente interacción entre los contenidos teóricos y prácticos, desde la práctica individual a la de conjunto, la oralidad y la escritura, estudie, asimile, diversos contenidos, actividades y herramientas para la interpretación de música popular.

Elaboración de cada tema, introducción, codas, dinámicas, y patrones de acompañamiento sobre una obra.

Conceptos generales teóricos-prácticos en sobre las alturas y duraciones, ejercitaciones de patrones rítmicos-melódicos según el género.

Modalidades de interpretación y ensamblado: el escrito y el no escrito.

Contenidos generales del arreglo: Improvisación. Acompañamiento.

Melodía. Armonía. Acordes. Rítmicas. Partes solistas. Forma. Estilo. Análisis. Estética y Concepto, Timbres, Dinámica, Tipo de arreglo, Estilo.

Técnicas generales de escritura y armonización: a varias voces, backgrounds, variación melódica, introducción.

MÚSICA

Objetivos Generales:

1. Desarrollar el reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales y su familiarización con los mismos.
2. Ejercitar la audición y el oído interno.
3. Lograr el manejo de una lectura rítmica y melódica fluida.
4. Realizar ejercicios de improvisación e intervención rítmica y melódica, a una y a más voces.
5. Desarrollar la memoria y la sensibilidad musical.
6. Desarrollar el sentido estético.
7. Aproximar a través de la audición reflexiva, fragmentos de obras musicales como también de distintas estéticas.
8. Reconocer e identificar estructuras formales en el discurso musical.

Contenidos:

Incorporación a través del cuerpo de figuras y agrupaciones rítmicas mas complejas.

Marcación de compases (binarios) incorporación de la división de los tiempos.

Ampliación de contenidos teóricos:

Alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol y becuadro).

Armadura de clave.

Escala mayor y menor.

Lectura de clave de Sol y de Fa.

Acordes mayores y menores, con 7mas, aumentados y disminuidos.

Dictados melódicos a una voz en el ámbito de 8va.

Exploraciones sonoras sobre escala pentatónica.

Grados de escala.

Compases simples y compuestos.

Compases téticos, anacrónicos y acéfalos.

Marcación de compases de 2, 3 y 4 tiempos. División y subdivisión.

Métrica regular e irregular Independencia rítmica motriz. Polirritmia.

Tiempos fuertes y débiles. Tipos de acentos.

Sincopa y Contratiempo.

Valores irregulares

Matices, Movimiento, articulación y carácter.

Audición de piezas de teatro musical y de otros géneros con posterior análisis a partir de la percepción, sumando las nociones teóricas incorporadas.

REPERTORIO

Objetivos Generales:

1. Que el Alumno/a:
2. Integre los conocimientos interpretativos con un desafío vocal mayor y en respuesta a la
3. necesidad de la composición de un personaje.
4. Aborde repertorio de Teatro Musical de distintos estilos y géneros musicales.

Contenidos:

Conocimiento de herramientas vocales e interpretativas de diversos estilos, utilizando la voz en los diferentes lugares de resonancia, distintas técnicas y/o recursos, profundizando cual es mejor para cada estilo.

Abordaje de canciones con exigencia vocal e interpretativa según la caracterización del personaje.

Interpretación de canciones con estilo y técnica vocal clásica.

Interpretación de canciones con estilo y recursos vocales del rock.

Interpretación de canciones del repertorio nacional, respondiendo al estilo y contexto de la obra.

Interpretación de dúos y tríos con desafío vocal y trabajo de armonías.

Interpretación de canciones con desafío vocal a media y baja voz.

Es una clase práctica, donde se trabaja de manera individual, con el contenido ya estudiado previamente, para luego ser trabajado en el ámbito de la clase.

TAP

Objetivos Generales:

1. Adquirir los pasos básicos de la técnica del Tap
2. Comprender estructuras rítmicas simples.
3. Poder ejecutar y contar los tiempos musicales de manera simultánea.
4. Conocer los distintos estilos del Tap.
5. Integrar los elementos propios de la técnica de Tap con otros conocimientos previos del alumno,
6. Poder realizar improvisaciones simples.
7. Afinación del instrumento musical (las chapas del zapateo).

Contenidos:

Sonidos simples (brush, step,heel, hop, toe, stamp, ball, dig, chug, jump, scuff,stomp, Stone).

Pasos de dos sonidos (shuffle, flap, ball-change, dig ball, step heel, trenches).

Triples (shuffle step, scuff step).

Comprender la estructura rítmica / fraseo de los pasos en 8 tiempos, 4, 2 y 1.

Combinaciones simples a complejas, tanto por la cantidad de pasos como por su rítmica (shuffle hop step, flap ball-change, shuffle hop step, dig ball, step heel, trenches, flap ball change, step toe hop, maxie Ford, irish, buffalo, cramp roll).

Time step simple/walts clog/shim-Sham.

Trabajos coreográficos con cambios de frente individual y grupal.

TEATRO

Objetivos Generales:

1. Profundizar el entrenamiento de 1° y 2° Año.
2. Leer, analizar e interpretar escenas de textos teatrales del Realismo Norteamericano.
3. Leer y analizar un texto teatral, la estructura dramática del texto y subtexto.
4. Adquirir dominio del cuerpo como instrumento del actor.
5. Desarrollar la observación del mundo exterior y de uno mismo, a través de los sentidos.
6. Adquirir herramientas para utilizar la voz como uno de los medios de expresión del actor.

Contenidos:

TEXTO TEATRALES: de autores del realismo norteamericano T. Williams, H.Pinter, A. Miller etc. Relación, Situación, Circunstancias, Conflictos, Objetivos contrapuestos.

Leer y seleccionar escenas de Teatro Norteamericano. Analizar las escenas a través de su estructura Dramática. Crear las Circunstancias de los Personajes. Improvisar a partir de la Estructura. Analizar Texto,

Subtexto y División del texto en las Unidades. Actuación de la escena a partir del texto.

PUESTA EN ESCENA: Crear la Puesta en Escena de una Obra breve, Escena o Cuento teatralizado.

TEATRO MUSICAL

Objetivos Generales:

1. Lograr cantar y actuar de manera integrada y expresiva de distintos géneros y estilos.
2. Desarrollar las habilidades básicas necesarias para insertarse como profesionales en el género de la comedia musical.
3. Trabajar en un marco de disponibilidad, atención, disciplina y concentración.
4. Lograr seguir una coreografía al unísono con diseños espaciales.
5. Desarrollar la capacidad de coordinación y disociación en distintos ejercicios de variadas complejidades.
6. Ensayar escenas dramáticas que incluyan textos, canciones y coreografías. (pequeñas representaciones en sí mismas).
7. Incorporar el conocimiento del esquema corporal con relación a sus propios movimientos al espacio y a sus pares.
8. Adquirir la capacidad de disociación y coordinación vocal y corporal.
9. Integrar lo aprendido en las demás áreas (vocal, movimiento y teatro) en forma expresiva y natural.

Contenidos:

Selección del material que apunta a expresiones y formas de carácter inmediata a una proyección grupal, integrando el canto, movimiento y actuación.

Trabajo del esquema corporal con relación al espacio y a sus pares.

Canciones en grupos reducidos con cambios de dinámica y diseños espaciales.

Ejercicio de coordinación y disociación.

Preparación vocal.

Entrada en calor corporal.

Estudio de canciones preparadas a la medida del grupo.

Estudio de coreografías preparadas a la medida del grupo.

Ejecución grupal y/o individual de coreografías cantadas, haciendo hincapié en la búsqueda interpretativa que corresponda.

Ejercitación rítmica corporal, vocal, gestual. Con palmoteos y con percusión corporal.

Realización de trabajos de disociación integrando los ejercicios rítmicos en conjunto a la emisión vocal hablada y/o cantada.

Combinación de juegos teatrales específicos para el trabajo de las distintas dinámicas y cambios de energías.

TECNICA CLÁSICA

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre la técnica de la danza clásica como base para el desarrollo y estilización de sus movimientos.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenido:

Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos.

Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.

Colocación.

Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación.

Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje.

Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc.

Trabajo frente a la barra.

Demi – Plié, Plié
 Tendú en croix
 Dégagé en croix, con trabajos en flex
 Frappé en croix
 Fondu en croix al dégagé y al pointé
 Rond de jambre, combinación con passé
 Ballonné en croix
 Passé developpé en croix
 Fouetté
 Grand battement en croix
 Releves: ejercicios

Centro

Port de bras
 Chassé en croix
 Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé
 Saltos en 1°, 2°, Echappé souté
 Changement souté
 Assamble
 Glissade
 Pas de vals
 Pas de chat
 Jeté temps levé
 Coupé ballonné
 Sissone en avant-de coté-derrière
 Sissone failli assamblé
 Foutté sauté
 Grand jeté
 Grand jeté en tournant
 Preparacion para pique pirouette
 Pique pirouette, Pique sotenu
 Preparacion para pirouette “en dehors” y “en dedans”
 Pirouette “en dehors” y “en dedans”
 Deboule

TÉCNICA JAZZ

Objetivos Generales:

1. Lograr que los alumnos tengan las herramientas necesarias para poder bailar distintos ritmos con matices expresivos que definan estilos.
2. Lograr un correcto entrenamiento físico.
3. Incorporación del movimiento ligado con exactitud y definición de los movimientos.
4. Conseguir desarrollar la interpretación, siempre teniendo en cuenta la individualidad dentro del trabajo grupal.

Contenidos:

Ejercicios de equilibrio, fuerza, resistencia, flexibilidad, postura, saltos, giros.

Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas.

Pliés, Tendús, Dégagé, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados).

Souplesse, Cambrés.

Abdominales, espirales y fuerza de brazos.

Ejercicios de fortalecimiento muscular mayor exigencia.

Ejercicios de contracción, elongación y rotación.

Trabajo específico y desplazamientos en los diferentes niveles.

Saltos: Passé, Souíte devant y seconde, Temps levé, Grand Jeté, Temps de flesh (abiertos y cerrados) en el eje y fuera del eje.

Giros: Pirouettes en passé cerrados y abiertos en dehors y en dedans,

Deboulle, Pirouettes en plie, Giros en el eje y fuera del eje.

Secuencias de diferentes ritmos, estilos y complejidades adaptadas al nivel del grupo.

Secuencias de repertorio adaptadas al nivel del grupo.

Téc. Vocal

Objetivos Generales:

1. Desarrollar las habilidades básicas para la correcta emisión de la voz cantada.
2. Manejar la respiración costo – diafragmática.
3. Afinar correctamente.
4. Conseguir claridad en la dicción y articulación.
5. Aumentar el caudal y volumen vocal desde la técnica.
6. Adaptarse a las diferentes rítmicas.
7. Incorporar técnica a los diversos materiales musicales.
8. Lograr una interpretación fluida y relajada.
9. Acompañar el aprendizaje de las canciones trabajadas en Integración.
10. Desarrollar la creatividad vocal.
11. Detectar y derivar los casos de problemas clínicos.
12. Realizar el seguimiento de dichos casos.

Contenidos:

Profundización de los contenidos generales de 1° y 2° Año.

Perfeccionamiento.

Ampliación del registro vocal.

Interpretación, potencia e intensidades.

URBANO

Objetivos Generales:

1. **Promover la autoexpresión, la creatividad y la confianza en uno mismo. A través del baile, los jóvenes aprenden a relacionarse con sus compañeros, fomentando habilidades de cooperación y trabajo en equipo.**
2. **Comprender el contexto cultural y social de las danzas urbanas, incluyendo su historia y evolución, especialmente en relación con la cultura hip-hop.**
3. **Mejorar la salud cardiovascular, la coordinación y la flexibilidad.**
4. **Desarrollar habilidades para comunicar emociones y contar historias a través de sus movimientos, lo que enriquece su capacidad de expresión artística.**

Contenidos:

Técnicas de Baile: Aprendizaje de pasos básicos y técnicas específicas de diferentes estilos de danza urbana.

Coreografías: Creación y ejecución de coreografías en grupo, lo que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

Exploración de Estilos: Cada sesión puede enfocarse en un estilo diferente, permitiendo a los estudiantes experimentar con una variedad de movimientos y ritmos.

Actividades de Evaluación: Implementación de actividades que permitan evaluar el progreso de los estudiantes, así como su capacidad para trabajar juntos y alcanzar objetivos comunes.

Disciplina y Concentración: Desarrollo de habilidades de disciplina y concentración a través del aprendizaje de coreografías y técnicas de baile.