

FUNDAÇÃO JULIO BOCCA — MEMBRO DO CONSELHO INTERNACIONAL DA DANÇA

PROGRAMA DE MONITORAMENTO ACADÊMICO IBERO AMÉRICA 2027

A Fundação Julio Bocca, sua equipe de especialistas, diretores e professores desenvolveu um programa de MONITORAMENTO PROFISSIONAL para ARGENTINA E AMÉRICA LATINA, DENTRO DO ÂMBITO DO NOSSO CAMPUS VIRTUAL, para oferecer conteúdos e programas acadêmicos a todos os alunos, assim como nas Escolas de Teatro Musical & danças, independentemente das distâncias físicas.

O projeto visa fortalecer o vínculo com os estúdios, escolas, institutos e profissionais independentes dedicados ao ensino de Danças Clássicas & contemporâneas, outras danças e Teatro Musical, especialmente para seus alunos que, por causa da distância, não conseguem acessar o conteúdo, o controle e a especialização profissional oferecidos em nossa sede central na Cidade Autônoma de Buenos Aires, ARGENTINA.

Trata-se de um PROGRAMA EXCLUSIVO DE MONITORAMENTO ARTÍSTICO & ACADÊMICO adaptado às possibilidades e necessidades de cada caso quanto às aulas, cursos, oficinas ou disciplinas que levam o selo de qualidade FUNDAÇÃO JULIO BOCCA, por meio de uma MEMBRESIA EXCLUSIVA que os alunos devem pagar voluntariamente ao estúdio Homologado, que atua como COLETOR e AGENTE DE CONTROLE da Fundação Julio Bocca.

A MEMBRESIA tem um custo mensal em pesos referenciado ao dólar oficial no território argentino, ou um valor dolarizado para os demais países que integram a rede (o valor da membresia é estabelecido a cada ano por meio de um memorando INFORMATIVO de valores aplicáveis ao ciclo letivo daquele ano, ou com a assinatura deste convênio nos casos de renovação obrigatória). Esta membresia nos permite adotar temporariamente, em nossos registros e programas, o aluno de cada escola, estúdio ou instituto como próprio, desde que o aluno mantenha em dia seu compromisso de pagamento do valor previsto neste documento, a título de DOAÇÃO À CAUSA SOCIAL DA FUNDAÇÃO.

Em contrapartida, a Fundação Julio Bocca se compromete a monitorar o desenvolvimento acadêmico dos alunos, no âmbito do trabalho estreito com os professores, a partir de suas plataformas digitais, conforme as opções escolhidas pelo interessado e a disponibilidade de datas e horários a combinar com nossa equipe, entre outros benefícios adicionais, como bolsas de estudo e acesso a masterclasses etc.

O MONITORAMENTO, em si, contempla a ação de controle ativo acadêmico e artístico, sem caráter vinculante, na qual a Fundação Julio Bocca fará ao menos um contato virtual no início do período e outro no final (março e dezembro para o mercado argentino), por meio de aulas abertas em que o aluno será avaliado em seu estado inicial e depois em sua evolução acadêmica, para verificar se atende ao padrão exigido para fazer parte da comunidade da Fundação Julio Bocca, enquadrado em um NÍVEL DETERMINADO; este é o OBJETO DO PROGRAMA: "DETERMINAR O NÍVEL DO ALUNO E CERTIFICÁ-LO".

Com esse monitoramento, constata-se o nível acadêmico básico exigível para que o estúdio ou seu aluno possa ser considerado "HOMOLOGADO", segundo nossos parâmetros acadêmicos e grau de exigência. O ESTÚDIO HOMOLOGADO é nosso parceiro no projeto, nos representa e se torna o ponto de encontro dos alunos, informando-nos por meio de uma tabela de registros, além de arrecadar o valor das memberships. Por essa ação, o Estúdio não cobra nenhum serviço da Fundação, e a Fundação também não cobra nenhum serviço do Estúdio, já que se trata de uma sinergia operacional sem fins lucrativos, na qual ambas as partes se beneficiam pelo fortalecimento da marca, apoio publicitário, marketing e intercâmbio de experiências.

FUNDAÇÃO JULIO BOCCA — MEMBRO DO CONSELHO INTERNACIONAL DA DANÇA

O mais importante é saber que, para conservar a condição de ESTÚDIO HOMOLOGADO e sua operação, é necessário manter um mínimo de 20/25 alunos da mesma disciplina, independentemente da idade ou do nível; dessa forma, o programa se autofinancia corretamente. Se você deseja fazer parte deste programa, basta nos enviar SEU LOGOTIPO, todos os dados de contato do seu estúdio, uma breve história, alguma foto, além de baixar este documento, preenchê-lo, assiná-lo declarando ter lido tudo e enviá-lo para: homologados@fundacionjuliobocca.org.ar (para que possamos preparar todo o material de marketing, programar a campanha e cadastrá-lo na página da Fundação como membro da rede social):

IMPORTANTE PREENCHER COM A MAIOR QUANTIDADE DE INFORMAÇÕES POSSÍVEL

NOME E SOBRENOME:

CPF/CNPJ OU OUTRO:

PAÍS:

PROVÍNCIA OU ESTADO:

CIDADE:

ENDEREÇO POSTAL:

TELEFONES DE CONTATO:

WHATSAPP:

SITE:

INSTAGRAM:

FACEBOOK:

TELEGRAM:

X ou ex-Twitter:

Dados de contato para divulgação nas redes e no site

NOME FANTASIA

LOGOTIPO (anexar logotipo em curvas, alta qualidade.)

Assinatura

Prezados professores, se puderem nos enviar um e-mail para homologados@fundacionjuliobocca.org.ar com fotos de seus alunos em grupo ou nas salas, das instalações, poderemos ajudá-los a divulgar tudo isso nas redes, para que seus potenciais alunos tenham mais clareza na hora de decidir.

ANEXO

"ESTÚDIO HOMOLOGADO"

(formato remoto ONLINE PARA TODOS OS DESTINOS)

"Seu estúdio poderá exibir em suas comunicações formais, informais, imprensa, divulgação, cartazes ou similares o Logotipo da Fundação como ESTÚDIO HOMOLOGADO.

Modalidade somente online – CAMPUS VIRTUAL (opcionalmente outras plataformas, conforme a taxa de resposta dos provedores, servidores ponto a ponto)

- Aulas abertas pelo CAMPUS VIRTUAL
- Aula aberta de controle INICIAL / BOAS-VINDAS *obrigatórias
- Aula aberta de controle de EVOLUÇÃO ACADÊMICA FINAL *obrigatórias
- Cadastro do aluno nos registros do SISTEMA DE ALUNOS da Fundação Julio Bocca, Sede Central Buenos Aires (seguros em itinerância* consultar limitações)
- Permissão de uso de imagem FUJB conforme manual de imagem corporativa para "ESTÚDIO HOMOLOGADO"
- Acesso direto à BOLSA BAL AMÉRICA LATINA na FUNDAÇÃO JULIO BOCCA, em modalidade presencial
- + Certificado digital COMPARTILHADO com LOGOTIPO DO ESTÚDIO + FUNDAÇÃO JULIO BOCCA

ROTINA

1ª AULA de Boas-vindas ao reunir o grupo mínimo de 20/25 alunos da mesma disciplina, independentemente do nível, NO INÍCIO DO PROGRAMA, conforme o início dos ciclos letivos de cada país e prévia coordenação com a área acadêmica. E manter o número de alunos ao longo do período escolar.

Ao final do ciclo previsto inicialmente, será realizada a aula FINAL de Avaliação, e em muitos casos propõe-se uma aula intermediária no ano para reforço ou inclusão de novos integrantes ao grupo.

Nota: NA ARGENTINA O CICLO COMEÇA EM MARÇO, A AULA DE CONTROLE ocorre em MARÇO, possível 2ª aula de reforço, em JULHO/AGOSTO, e a aula de avaliação é realizada em DEZEMBRO.

Os países latino-americanos têm uma diferença assíncrona em relação ao calendário argentino, de modo que cada país terá suas datas de acordo com seus próprios calendários, sem necessidade de coincidir com o calendário ARGENTINO.

*Controle e Avaliação via CAMPUS VIRTUAL / ZOOM ou similar, conforme o país e o estado das conexões. DURAÇÃO DO CONVÊNIO anual; nesta convocatória aceita-se o ingresso no programa na primeira aula ou na segunda chamada ou aula de REFORÇO, com a condição de que a membresia seja considerada anual, tendo sido quitado o valor das memberships de fevereiro a maio (para o aluno da Argentina ou similar, com datas adaptadas ao cronograma latino-americano), de forma excepcional e autorizada pela direção.

IMPORTANTE:

O programa de estúdios HOMOLOGADOS, em seu processo de NIVELAMENTO DO ALUNO, NÃO OFERECE AULAS DE ENSINO DE NENHUM CONCEITO OU CONTEÚDO; o professor propõe um passo e o professor que o controla avalia.

FICA SEM EFEITO QUALQUER TIPO DE COMENTÁRIO NEGATIVO, OPINIÃO OU EXIGÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DE CONTEÚDO EM RELAÇÃO A ESTE PROGRAMA. Se o professor pretender que a AULA SEJA REMOTA, poderemos adaptar uma aula por conta e risco dos professores, bem como uma avaliação anual dos alunos que tenham cursado um programa de ensino que o estúdio tenha elaborado e compartilhado previamente com nossa instituição, para verificar se está alinhado com a INSTITUIÇÃO; porém, qualquer uma dessas atividades tem um custo, acompanhado do compromisso da instituição e de seu nome, o que extrapola este programa.

O programa tem vigência de 10 meses, independentemente do início do ciclo, pois depende do início dos ciclos letivos de cada país ou região. O estúdio homologado se compromete a garantir o correto pagamento da membresia durante os 10 períodos.

ANEXO 1

PROTOCOLO DE INSCRIÇÃO DE ALUNOS, FICHA DE INGRESSO E CONTROLE MENSAL DE ALUNOS

Assim que o convênio de participação anual com o estúdio for assinado, e antes ou depois de receber o primeiro pagamento referente à quantidade mínima de alunos iniciais conforme o programa escolhido, para a confirmação, será enviado um arquivo Excel a ser apresentado todo mês com o pagamento correspondente aos alunos previstos no convênio, de acordo com as opções de monitoramento.

Esse acompanhamento visa confirmar a presença do aluno no programa anual e atualizar a base em caso de saídas ou novas entradas.

Em todos os casos, a contribuição básica mínima exigida é de 20/25 alunos por mês, durante os 10 meses do ano* (*Conforme a região geográfica, podemos permitir manter um mínimo de 20 alunos, visando alcançar os 25 alunos, não exigíveis em um futuro próximo, assim como o ingresso extemporâneo do estúdio e dos alunos em uma segunda e última chamada), independentemente de idades ou níveis, dentro da mesma linha de disciplina TÉCNICA CLÁSSICA ou BALLET no início, independentemente de o estúdio propor monitorar e certificar o nível de seus alunos em outras disciplinas, que serão cotadas e propostas conforme disponibilidade.

O relatório financeiro e a lista de alunos são entregues ou informados na última semana de cada mês. NOTA: Se o aluno se inscrever em um mês posterior, deverá pagar a membresia do mês anterior de forma retroativa, no caso de se enquadrar na SEGUNDA CHAMADA, aplicável a junho e julho, devendo o aluno pagar desde fevereiro até maio. Isso deve ser debatido com a área de DIREÇÃO GERAL para se chegar a um acordo de pagamento que permita a entrada de todos, respeitando o compromisso histórico demonstrado pelos alunos homologados desde fevereiro e março. Não é permitido que um aluno se incorpore na 2ª chamada sem pagar nada.

Além disso, na coluna de ID, sugere-se que o estúdio atribua um número único e intransferível para o aluno, que permitirá que ele seja identificado nas aulas, para que professores ou diretores possam fazer correções, revisões ou observações acadêmicas ao aluno ou ao professor. É importante que cada aluno que se apresente na sala virtual ou à banca examinadora de fim de ano, inclusive na

masterclass ou seminários, esteja com o número de identificação pessoal afixado na frente da malha ou camiseta, de forma visível e em formato, cor e tamanho únicos para todos, igualmente em cada estúdio.

ANEXO 2

PAGAMENTOS E FATURAMENTO

A Fundação Julio Bocca emitirá um comprovante de pagamento por DOAÇÃO cada vez que receber um pagamento mensal do estúdio. Esse certificado de DOAÇÃO ou comprovante oficial da Fundação é legal e se aplica para dedução de impostos dentro do território argentino, referente a doações, conforme os INGRESSOS BRUTOS das empresas ou instituições.

Desconhecemos se este comprovante, único documento emitido pela Fundação, é válido nos países do MERCOSUL; em nenhum caso a Fundação se compromete a emitir um comprovante oficial local, seja qual for o país de referência.

O estúdio poderá REPORTAR mensal, bi, tri ou semestralmente seu compromisso ou membresia por meio de diferentes plataformas de pagamento.

CONTA BANCÁRIA LOCAL ou internacional (conforme disponibilidade no país de assinatura do convênio), ver ao final deste documento.

Os diretores são os únicos autorizados a receber oficialmente o pagamento, mediante prévia troca de documentação oficial com a tesouraria da Fundação Julio Bocca.

ANEXO 3

RENOVAÇÃO DO CONVÊNIO E ALCANCES

O programa de MONITORAMENTO NO EXTERIOR possui uma projeção anual de fevereiro a dezembro, devendo, antes de FEVEREIRO, ter concluído e atualizado o compromisso e comunicado por vias oficiais; caso não seja possível ingressar nas datas previstas, e deseje se inscrever ou confirmar sua intenção extemporaneamente, deverá compensar economicamente os meses anteriores não cobertos, por respeito ao restante do projeto e dos estúdios, em qualquer parte do ano, de janeiro até abril inclusive, respeitando o valor mínimo de 20/25 alunos por mês, ainda que o estúdio ingresse (ou nas exceções de mínimos permitidas conforme a região geográfica) de forma extemporânea. Ou seja, se o estúdio iniciar em março, deverá pagar à Fundação o valor retroativo a fevereiro (ou aos meses que tenham passado) e março inclusive, SALVO autorização ESCRITA prévia da DIREÇÃO GERAL.

O estúdio se compromete a tentar arrecadar o total de 10 meses do ano (10 dez) o valor mínimo com média de 20/25 alunos (ou exceções de mínimos permitidas conforme a região geográfica) por disciplina, independentemente do nível ou da idade. Quanto mais homogêneo for o grupo, melhores serão os resultados das aulas; se for muito heterogêneo, seremos obrigados a separar as aulas em faixas de tempo adaptadas às necessidades dos níveis, idades e seus professores.

MEMBRESIA escolhida pela quantidade exata de alunos cadastrados mensalmente ou pelos valores constantes no anexo, conforme os convênios firmados. Podendo variar por saídas ou entradas, mas nunca ficando abaixo da linha de 20/25 alunos (ou exceções de mínimos permitidas conforme a região geográfica) exigidos para que o convênio e o programa se desenvolvam com sucesso.

ANEXO 4

ZONAS DE EXCLUSIVIDADE

O projeto prevê NÃO ABRIR uma sede própria da escola Fundação Julio Bocca no exterior ou em províncias do interior da Argentina, por questões tributárias e operacionais, o que não é excludente nem

FUNDAÇÃO JULIO BOCCA — MEMBRO DO CONSELHO INTERNACIONAL DA DANÇA

vinculante. (ficam excetuadas as interações com estúdios, institutos ou organizações locais em que se possa oferecer assistência acadêmica pontual ou temporária)

Por isso, como projeto, possui um plano preciso de implantação, gradual, com um limite de estúdios homologados, monitorados ou avaliadores, conforme o detalhamento em anexo.

Para reservar e preservar o espaço de atuação do programa, estipula-se uma distância mínima de NÃO interação com outros estúdios sujeitos ao mesmo programa, sendo:

- Âmbito ZONAL ideal
- ATÉ 4 ESTÚDIOS HOMOLOGADOS ou MONITORADOS, conforme distâncias de interferência direta, evitando sobreposição e conflitos de interesse.
- A exclusividade do uso da marca na área, província ou departamento depende dos alcances do convênio final, sujeita à avaliação da área de EXPANSÃO da Fundação Julio Bocca e conforme o índice de crescimento populacional, que é considerado fixo, sem modificação, para uma taxa de crescimento de +0,35%/ano; caso essa taxa aumente, a Fundação poderá incluir ou permitir ampliar a disponibilidade de instalação de outro "Estúdio Homologado" ou "Estúdio Monitorado" por área, mas nunca incluir um novo ponto avaliador, salvo se o crescimento populacional aumentar de tal forma que os estúdios avaliadores existentes não atendam às necessidades dos alunos, caso em que se proporá uma permissão de upgrade entre todos os estúdios monitorados, para que se transforme em "Estúdio Avaliador"*.
- O upgrade de uma etapa inicial de "Estúdio Homologado" pode passar ao status de "Estúdio Monitorado" após concluído o primeiro ano do programa, o que não pressupõe "comitê de avaliação", e a mudança é promovida entre outubro e novembro de cada ano, para aplicar os benefícios e compromissos novos a partir do ano seguinte, mediante assinatura do novo convênio anual.
- * Sujeito a "comitê de avaliação"

ANEXO 5

ANEXO VALOR MENSAL

Conforme o conteúdo do programa geral e as opções, a Fundação Julio Bocca dispõe de um mínimo de 20/25 alunos por disciplina, com duas tabelas de valores:

MERCADO ARGENTINO: VALOR SUGERIDO COMO DOAÇÃO, como MEMBRESIA POR ALUNO / POR MÊS, E ACEITO NESTE CONVÊNIO para o período de 2027, será de \$ 5.000 (CINCO MIL PESOS ARGENTINOS) por aluno/mês.

MERCADO ESTRANGEIRO: VALOR SUGERIDO COMO DOAÇÃO, como MEMBRESIA POR ALUNO / POR MÊS, E ACEITO NESTE CONVÊNIO para o período de 2027, será de U\$ 5 DÓLARES AMERICANOS.

RESPONSÁVEL PELO ESTÚDIO

CPF, Carteira de Identidade ou Passaporte

Assinatura

CONDIÇÕES PARTICULARES

- O estúdio aceita receber a doação de cada aluno e transferi-la mensal, bimestral, trimestral, semestralmente ou uma única vez ao ano, se aplicável, anexando a lista de alunos durante os meses do

FUNDAÇÃO JULIO BOCCA — MEMBRO DO CONSELHO INTERNACIONAL DA DANÇA

- programa, nos casos dos estúdios homologados na primeira chamada, e de 6 meses para os que tenham sido incluídos de forma concreta na segunda chamada (ESTE CASO EM PARTICULAR).
- Caso não sejam recebidas essas informações do estúdio por mais de 90 dias corridos, todos os alunos serão dados de baixa do sistema, sem espaço para reclamação ou ressarcimento econômico pelas mensalidades cobradas anteriormente.
- Um aluno que mantenha até 70% de presença (tenha pago até 70% da mensalidade anual) em nosso sistema tem direito a ser avaliado pelo comitê avaliador da Fundação Julio Bocca, desde que o restante mantenha seu compromisso com 100% de presença nos registros.
- O comprovante gerado pela SEDE CENTRAL BUENOS AIRES ARGENTINA, para receber a doação dos alunos deste estúdio, será emitido em valor de pesos argentinos, ao câmbio oficial do BCRA + IMPOSTOS (como referência); ainda que se faça referência em USD, o detalhamento é sempre feito em pesos argentinos.
- O pagamento da primeira contribuição deve estar quitado assim que o Excel for informado, INDEPENDENTEMENTE DE A ASSINATURA DO CONVÊNIO SER ANTERIOR.
- Para a assinatura do convênio são exigidos todos os dados completos do responsável signatário por parte do estúdio ou representante, indicados nos dois locais deste documento.
- A Fundação Julio Bocca NÃO ATUA COMO JÚRI ACADÊMICO AD HOC INDEPENDENTE, nem em nome próprio nem em nome do CID UNESCO, no âmbito deste projeto, já que o espírito deste projeto é HOMOLOGAR a qualidade acadêmica certificada do estúdio convocante, ao avaliar o nível acadêmico e artístico de seus alunos por meio das aulas abertas virtuais de início e avaliação final.

ANEXO 6

ANEXO DE USO DE IMAGEM CORPORATIVA

A Fundação Julio Bocca é proprietária legal do ISOLOGOTIPO, da marca, e todos os direitos são reservados. Por isso, destacamos os seguintes itens:

- Todo uso da imagem corporativa FUJB sem aprovação prévia não é permitido. Toda peça gráfica, digital, cartaz, vestimenta, produto promocional ou outros elementos que façam menção total ou parcial ao nome ou ISOLOGOTIPO da FUJB devem ser encaminhados à direção da Fundação para aprovação.
- Cada Estúdio, conforme seu status de "Homologado, Monitorado ou Avaliador", possui uma descrição de seu status associada à imagem corporativa, indivisível, conforme mostrado a seguir (rascunho não vinculante, sujeito a modificações conforme as normas de direitos de cada país).
- Qualquer outra necessidade que o ISOLOGOTIPO não possa atender deve ser apresentada à direção da FUJB, a fim de conciliar uma resposta adequada ao manual de uso de imagem corporativa.
- Cada estúdio tem direito de utilizar a imagem corporativa em suas comunicações, publicidades, cartazes ou similares, conforme os itens anteriores, enquanto o convênio anual estiver vigente.

A Fundação Julio Bocca não se responsabiliza pelos conteúdos, processos nem programas de ensino que o estúdio em situação de AVALIAÇÃO por HOMOLOGAÇÃO ministre a seus alunos no período em que este convênio estiver vigente, nem tampouco se solidariza com nenhum conflito legal ou seguro por acidentes.

ANEXO 7**ASSOCIAÇÃO SINÉRGICA com outros estúdios NÃO HOMOLOGADOS do setor de competência de um estúdio HOMOLOGADO existente**

Como é habitual em todos os projetos disruptivos e com certa projeção de sucesso, nem todos os membros de uma comunidade apostam desde o início no projeto ou na ideia, adiando suas consultas ou ações até que já seja tarde demais.

A Fundação precisa contar com um representante por zona para simplificar o desenvolvimento, a compreensão, a comunicação e o processo do projeto; não se trata de uma exclusividade de franquia, mas sim de uma posição de privilégio associada a uma responsabilidade extra.

Os estúdios de uma localidade que compartilham espaço geográfico com um estúdio homologado, enquanto este estiver ativo, devem se comunicar com ele para vincular seus alunos e o estúdio ao projeto federal, por meio do estúdio localizado na zona.

Este é um objetivo bastante ambicioso no inconsciente coletivo de certos professores que ainda acreditam que seus alunos são deles e não da dança! Mas muitos já começaram a confiar que isso não se trata de roubar professores, e sim de somar vontades para tornar o caminho do aluno melhor e mais profissional.

Os estúdios que se associarem ou se vincularem de forma sinérgica com os estúdios já consolidados não perderão sua identidade nem autonomia; deverão informar ao estúdio HOMOLOGADO a lista de alunos com os dados básicos e transferir a arrecadação das mensalidades de seus alunos ao estúdio homologado, para coordenar de forma separada ou conjunta as aulas de boas-vindas e de exame final.

Haverá um ISOLOGOTIPO QUE COMPARTILHARÁ ESPAÇO entre o Estúdio ASSOCIADO ao projeto e o Estúdio HOMOLOGADO, considerando o primeiro com direito a todos os benefícios do segundo. Porém, não haverá uma comunicação direta geral, mas sim por meio do representante, evitando assim conflitos de comunicação cruzada.

Celebramos que isso aconteça e que sejam cada vez mais os professores de outros estúdios que se associem, se aproximem, façam sincronia ou se juntem ao projeto por vontade própria, pois faz parte da mudança que desejamos realizar. O negócio da dança é uma grande oportunidade para todos, mas o ofício de ensinar dança é uma responsabilidade autorregulável e que deve se retroalimentar com a experiência de todos; todos ganham, e os alunos são os primeiros a receber esse sucesso traduzido em oportunidades.

O que deve fazer um estúdio novo na zona de um estúdio HOMOLOGADO:

1. Falar com o estúdio HOMOLOGADO, entregando um Excel com NOME, SOBRENOME, CPF, DATA DE NASCIMENTO E NÍVEL PRESUMIDO NA DISCIPLINA SELECIONADA.
2. Estabelecer um meio de comunicação simples, respeitoso e proativo com o representante, para que este possa transmitir as novidades e coordenar as ações para as atividades.
3. Arrecadar as mensalidades dos alunos inscritos, mínimo de 20 por disciplina, E TRANSFERIR ao professor HOMOLOGADO; será emitido um recibo pertinente, sempre pela FUNDAÇÃO.
4. Oferecer o LOGOTIPO de seu estúdio para que seja integrado nas comunicações pontuais ou gerais da FUJB relativas ao programa.
5. Poderá assim participar do FID em Buenos Aires, conforme as condições do formulário ativo.
6. Seus alunos poderão acessar os benefícios de bolsas e descontos como HOMOLOGADOS.
7. Poderão ser considerados alunos visitantes em nossa sede, como qualquer outro aluno homologado.
8. Sempre RESPEITANDO a imagem e a presença dentro do projeto promovido pelo representante da zona, que permite e articula essa possibilidade.

FUNDAÇÃO JULIO BOCCA — MEMBRO DO CONSELHO INTERNACIONAL DA DANÇA

9. Os alunos associados ou em sincronia **NÃO** pagam mais caro nem mais barato em sua membresia, e nenhum aluno recebe mais ou menos pela figura em que se conecta ao projeto. Todos são iguais perante a instituição FUNDAÇÃO JULIO BOCCA.
10. O estúdio associado se vincula por convênio simples entre o Estúdio Homologado e o associado, ficando o estúdio Homologado responsável por informar a inclusão simples ou a exclusão deste oportunamente, sem um contrato padrão.

Ficam isentas deste convênio as ações de CURADORIA, JÚRIS OU CERTIFICAÇÕES OFICIAIS PARA OS ALUNOS em outras disciplinas e para outros fins acadêmicos.

CARLOS ALBERTO REPETTO

DIRETOR GERAL

NOTA: Toda a comunicação e as aulas serão transmitidas e realizadas no idioma ESPANHOL.