



## Interprete Superior en Danza

1° AÑO			
1° Cuatrimestre		2° Cuatrimestre	
UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales	UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales
Técnica Clásica I	6	Técnica Clásica II	6
Técnica Contemporánea I	6	Técnica Contemporánea II	6
Técnica Jazz I	4	Técnica Jazz II	4
Teatro I	2	Teatro II	2
Audio perceptivo	2	Preparación Física Aplicada a la Danza	3
Anatomía y Biomecánica	3	Historia de la Danza	2
Folklore	3	Tango	3
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>Total</b>	<b>26</b>

# Técnica Clásica I-II

## Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre iniciarse en la técnica de la danza clásica como base para el desarrollo y estilización de sus movimientos.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

## Contenidos:

- Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos. Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.

Colocación. Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación. Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje. Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc. Trabajo frente a la barra. Demi – Plié, Plié, Tendu en croix, Dégage en croix, con trabajos en flex, Frappé en croix, Rond de jambe, combinación con passé, Passé développé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Plie releve en primera y en segunda.

Trabajo de puntas en la barra

- Centro

Port de bras, Chassé en croix, Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé, Saltos en 1°, 2°, Echappé souté, Changement souté, Assamble, Glissade, Pas de vals, Pirueta de 4° posición “en dehors” y “en dedans”, Pique pirouette – Preparación, Debole, Gran Jette, Contra Tambe, Assamble an tournant.

## Técnica Contemporánea I -II

### Objetivos Generales:

- 1- Que el alumno logre incorporar los conocimientos e incorporación gradual de la técnica Contemporánea.
- 2- Explorar el lenguaje corporal propio.
- 3- Conocer el lenguaje y las diversas técnicas del lenguaje corporal.
- 4- Incorporar dichas técnicas para su interpretación en bailes y/o coreografías.

### Contenidos:

Colocación, alineación de la postura.

Movilidad articulada. Localizaciones articulares, cuello, hombro, codo, muñecas, caderas, rodillas y tobillos.

Reconocimiento de los distintos tonos musculares, extensiones, flexiones y aflojamiento del torso. (Delante y lateral) y tronco.

Conocimiento de los distintos apoyos del peso.

Desarrollo del movimiento en las distintas calidades del movimiento.

## Técnica Jazz I – II

### Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre incorporar los elementos necesarios de la técnica.
2. Utilizar como base la técnica clásica como guía de trabajo para lograr limpieza y precisión en los movimientos de la técnica de Jazz.
3. Aplicar diferentes dinámicas y ritmos para alcanzar un buen uso del espacio y expresividad en la interpretación.
4. Avanzar en la coordinación y lograr los movimientos disociados.
5. Desarrollar una progresiva complejidad de secuencias rítmicas para un mayor desarrollo de la musicalidad, rítmico claro y fluido.

## Contenidos:

Ejercicios de barre a terre, abdominales, espinales y fuerza de brazos.  
 Trabajo de entrada en calor con diferentes dinámicas en posiciones abiertas y cerradas.  
 Trabajo técnico en el centro.  
 Aumento de la exigencia en la flexibilidad, combinándola con la fuerza.  
 Equilibrio en relevé en un pie con diferentes cambios de brazos en posiciones en dadans-dehors.  
 Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas. Pliés, Tendús, Dégage, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados).  
 Combinación en diagonal: Giros, battements, saltos pequeños y grandes.  
 Caminatas con complejidad rítmica.  
 Diferencia de dinámicas.

## Teatro I – II

### Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre comprender el trabajo teatral.
2. Adquirir la habilidad de expresar pensamientos y sentimientos con claridad.
3. Distinguir entre el abandono corporal, mental y la relajación que permite el trabajo creativo.
4. Adquirir dominio del cuerpo como instrumento del actor.
5. Desarrollar la observación del mundo exterior y de uno mismo, a través de los sentidos.
6. Adquirir herramientas para utilizar la voz como uno de los medios de expresión del actor.
7. Desarrollar la imaginación.

### Contenidos:

Relajación: Ejercicios de relajación en movimiento y en quietud a través de diversos estímulos sensoriales.

Voz – Palabra: Improvisaciones a partir de situaciones creadas por el profesor.

Observación: Observación del mundo exterior como elemento fundamental para el trabajo creativo.

Concentración: Ejercicios de entrenamiento frente a diversos obstáculos que dificulten la concentración.

Adaptación: A las situaciones imaginarias.

Expresión: Ejercicios de desinhibición y entrenamiento del histrionismo.

Imaginación: Ejercicios sensoriales para recrear imágenes.

Texto Dramático: Situación, relación, circunstancias, conflicto, acción.

Improvisación a partir de situaciones creadas por los alumnos, a partir de comportamiento propio, comportamiento de personajes, a partir de imágenes (cuadros, fotos), a partir de textos (teatrales y narrativos)

Composición de personajes: Observar y crear comportamientos de diferentes al propio.

Construir personaje.

## Audio perceptiva

### Objetivos Generales:

1. Desarrollar el reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y formales y su familiarización con los mismos.
2. Ejercitar la audición y el oído interno.
3. Lograr el manejo de una lectura rítmica y melódica fluida.
4. Realizar ejercicios de improvisación e intervención rítmica y melódica, a una y a más voces.
5. Desarrollar la memoria y la sensibilidad musical.
6. Desarrollar el sentido estético.
7. Reconocer e identificar estructuras formales en el discurso musical.

### Contenidos:

Aspectos teóricos, rítmicos, armónicos y melódicos. Pentagrama: definición. Líneas y espacios. Líneas y espacios adicionales. Clave de Sol: definición y ubicación espacial en el pentagrama.

Notas: definición y ubicación espacial en el pentagrama. Tipos de figuras: y sus respectivos silencios.

Puntillos, ligaduras de prolongación y calderón. Exploraciones sonoras sobre escala pentatónica.

Compases simples y compuestos. Compases téticos, anacrónicos y acéfalos. Marcación de compases de 2, 3 y 4 tiempos. División y subdivisión. Métrica regular e irregular

Independencia rítmica motriz. Polirritmia.

Tiempos fuertes y débiles. Tipos de acentos. Sincopa y Contratiempo.

Valores irregulares. Matices, Movimiento, articulación y carácter.

## Anatomía y Biomecánica

### Objetivos Generales:

1. Estudiar el aparato locomotor, que incluye el sistema óseo y muscular.
2. Incorporar el conocimiento del funcionamiento de las articulaciones, huesos y músculos involucrados en cada movimiento.
3. Conocer las funciones de los músculos, tendones y ligamentos como soportes de la estructura corporal.

### Contenidos:

Sistema Óseo y muscular.

Fundamentos de la biomecánica incluyendo las leyes de la física aplicada al movimiento corporal.

Análisis específico de cómo se produce el movimiento de marcha, ligado y danzado.

Evaluación de la técnica y corrección de errores posturales. Prevención de lesiones.

# Preparación Física Aplicada a la Danza

## Objetivos Generales:

1. Otorgar al alumno nociones sobre sus cualidades físicas para obtener los mejores resultados en la danza
2. Aplicar los conocimientos científicos de la Educación Física y el Deporte al arte de la danza
3. Desarrollar físicamente el cuerpo del bailarín de manera estructurada, tanto a nivel general como específico
4. Trabajar al alumno desde una visión personal y analítica, destacando la importancia de un entrenamiento físico general y específico para la danza
5. Profundizar en el desarrollo de la personalidad del bailarín

## Contenidos:

Cualidades físicas básicas: fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y coordinación. Principios del entrenamiento deportivo aplicados a la danza. Prevención y tratamiento de lesiones. Planificación del entrenamiento físico para bailarines. Métodos complementarios de entrenamiento: Yoga, Pilates. Trabajos de pies para el trabajo en las puntas.

# Historia de la Danza

## Objetivos Generales:

1. Comprender y conocer la danza como un medio de comunicación y expresión primitiva, ritual, religiosa y social.
2. Desarrollar habilidades para analizar y criticar la danza desde una perspectiva histórica y cultural. Su evolución hasta la actualidad.

3. Identificar los diferentes periodos socio históricos en el arte y los diferentes movimientos artísticos de la danza a lo largo de los años.

### Contenidos:

Origen de las primeras manifestaciones de la danza en rituales, ceremonias de fecundidad, caza y guerras.

Danza en Grecia, Egipto y Roma. Danzas religiosas en la época de la edad media.

Surgimiento en el renacimiento de las danzas sociales, de corte.

Ballet comic de la reina, las danza en Francia. Ballets Russos.

La danza clásica en Argentina. La llegada de la danza moderna y su evolución a la actualidad.

## Folklore

### Objetivos Generales:

1. Desarrollar una comprensión de las figuras básica de las Danzas Folclóricas Argentinas, incluyendo sus zapateos.
2. Analizar la regionalidad de las danzas y sus diferentes estilos.
3. Aprender sobre el abrazo, la postura y el dominio del peso del cuerpo.

### Contenidos:

Paso Básico. Posición de brazos y manos para castañetas, toma de pollera y enarbolar el pañuelo.

Figuras comunes y propias de las danzas folclóricas

Zapateo básico, corte de figura, enlace para la danza.

Repique norteño.

Danzas: Gato, Chacarera, Escondido, Triunfo, Huella, Zamba, Carnavalito, Bailecito.

Distintos cambios de dinámicas y cambio de ambos roles.



# Tango

## Objetivos Generales:

1. Desarrollar una comprensión de los movimientos básicos del tango, incluyendo su tomas y agarres, desplazamientos, rotaciones y combinaciones de pasos.
2. Analizar la evolución del tango en relación a sus diferentes corrientes y estilos.
3. Aprender sobre el abrazo, la postura y el dominio del peso del cuerpo.
4. Utilizar el tango como herramienta para promover valores como el respeto, la cooperación y la inclusión social.

## Contenidos:

Movimientos Básicos: pasos y figuras fundamentales.

Ochos hacia delante y atrás.

Cadencias y sobrepasos.

Dominio de ochos hacia atrás y adelante con cambio de roles.

Distintos cambios de dinámicas y cambio de ambos roles.