



Interprete Superior en Danza

2° AÑO			
1° Cuatrimestre		2° Cuatrimestre	
UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales	UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales
Técnica Clásica III	6	Técnica Clásica IV	6
Técnica Contemporánea III	6	Técnica Contemporánea IV	6
Técnica Jazz III	4	Técnica Jazz IV	4
Urbano I	4	Urbano II	4
Repertorio Clásico	4	Repertorio Clásico	4
Composición Coreográfica	4	Composición Coreográfica	4
Total	28	Total	28

Técnica Clásica III-IV

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre desempeñarse en la técnica de la danza clásica como base para el trabajo de las puntas.

2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenidos:

- Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos., Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.

Colocación. Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación. Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje. Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc. Trabajo frente a la barra. Demi – Plié, Plié, Tendu en croix, Dégagé en croix, con trabajos en flex, Frappé en croix, Rond de jambre, combinación con passé, Fondu, simple y doble en relevé, Passé développé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Plie relevé en primera y en segunda

Trabajo de puntas en la barra.

- Centro

Port de bras, Chassé en croix, Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé, Saltos en 1°, 2° y 5°, Echappé souté, Changement souté, Assamble, Glissade, Pas de vals, Pirueta de 4° posición “en dehors” y “en dedans”, Pirueta de 5° Posición, Pique Piruette “en dehors” y “en dedans”, Deboule, Gran Jette, Contra Tambe, Assamble en tournant, Jette en tournant.

Técnica Contemporánea III – IV

Objetivos Generales:

- 1- **Que el alumno logre incorporar los conocimientos e incorporación gradual de la técnica Contemporánea.**
- 2- Explorar el lenguaje corporal propio.
- 3- Conocer el lenguaje y las diversas técnicas del lenguaje corporal.
- 4- Incorporar dichas técnicas para su interpretación en bailes y/o coreografías.

Contenidos:

Colocación, alineación de la postura. Movilidad articulada. Localizaciones articulares, cuello, hombro, codo, muñecas, caderas, rodillas y tobillos. Reconocimiento de los distintos tonos musculares, extensiones, flexiones y aflojamiento del torso. (Delante y lateral) y tronco.

Extensión y flexión de brazos, simultáneos y alternados: Adelante, atrás, arriba, abajo y laterales.

Extensión y flexión de piernas, simultánea y alternada: Adelante y atrás.

Balaneo de brazos: adelante y atrás paralelos, adelante y atrás alternados; y combinados con circunducciones y desplazamientos motores de movimiento.

Bajadas simples: de rodillas con flexión profunda (cruzando pierna una por detrás de la otra); por aflojamiento de torso adelante con apoyo de manos en el suelo (de posición erecta a posición sedente y a la inversa).

Saltos sobre uno y dos pies en distintas posiciones.

Balaneo de piernas de atrás hacia adelante, alternado y con traslado de peso.

Motores de movimiento: Espirales.

Mecanismos básicos: Roll adelante, Roll atrás y Rodadas Laterales.

Conocimiento de los distintos apoyos del peso.

Desarrollo del movimiento en las distintas calidades del movimiento.

Técnica Jazz III – IV

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre incorporar los elementos necesarios de la técnica.
2. Utilizar como base la técnica clásica como guía de trabajo para lograr limpieza y precisión en los movimientos de la técnica de Jazz.
3. Aplicar diferentes dinámicas y ritmos para alcanzar un buen uso del espacio y expresividad en la interpretación.
4. Avanzar en la coordinación y lograr los movimientos disociados.
5. Desarrollar una progresiva complejidad de secuencias rítmicas para un mayor desarrollo de la musicalidad, rítmico claro y fluido.

Contenidos:

Ejercicios de barre a terre, abdominales, espinales y fuerza de brazos.
 Trabajo de entrada en calor con diferentes dinámicas en posiciones abiertas y cerradas.
 Trabajo técnico en el centro. Trabajos sobre zapatos.
 Aumento de la exigencia en la flexibilidad, combinándola con la fuerza.
 Equilibrio en relevé en un pie con diferentes cambios de brazos en posiciones en dadans-dehors. Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas. Pliés, Tendús, Dégagé, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados). Souplesse, Cambrés. Abdominales, espirales y fuerza de brazos.

Combinación en diagonal: Giros, battements, saltos pequeños y grandes.
 Caminatas con complejidad rítmica.
 Diferencia de dinámicas.

Urbano I - II

Objetivos Generales:

1. Promover la autoexpresión, la creatividad y la confianza en uno mismo. A través del baile, los jóvenes aprenden a relacionarse con sus compañeros, fomentando habilidades de cooperación y trabajo en equipo.
2. Comprender el contexto cultural y social de las danzas urbanas, incluyendo su historia y evolución, especialmente en relación con la cultura hip-hop.
3. Mejorar la salud cardiovascular, la coordinación y la flexibilidad.

Contenidos:

Técnicas de Baile: Aprendizaje de pasos básicos y técnicas específicas de diferentes estilos de danza urbana.

Coreografías: Creación y ejecución de coreografías en grupo, lo que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

Exploración de Estilos: Cada sesión puede enfocarse en un estilo diferente, permitiendo a los estudiantes experimentar con una variedad de movimientos y ritmos.

Repertorio Clásico

Objetivos Generales:

1. Adquirir el dominio técnico de los estilos fundamentales del Ballet Clásico.
2. Interpretar fragmentos de las obras del repertorio clásico más representativo en la historia del ballet.
3. Cultivar y desarrollar el talento de los estudiantes, preparándolos para su futuro profesional en la danza.
4. Introducir en los alumnos su práctica artística en el estudio de las obras de forma grupal, tríos, dúos y variaciones solistas.

Contenidos:

Se enseña la interpretación y conocimiento de varias obras de distintos estilos coreográficos.

Análisis de obras del repertorio clásico universal, adaptado a diferentes niveles técnicos del grupo.

Los alumnos aprenderán en el transcurso del año, fragmentos de ballet adaptándose a los roles de cada uno.

Composición Coreográfica

Objetivos Generales:

1. Improvisación guiada por el docente: a partir de estímulos sonoros, contenidos temáticos y utilización de objetos.
2. Desarrollar la capacidad de crear y organizar material coreográfico de acuerdo a la propuesta de los proyectos.
3. Aprender a seleccionar y disponer fragmentos coreográficos para crear una parte de una obra o su totalidad.
4. Afirmar las prácticas creativas como procesos de investigación.
5. Crear trabajos propios y desarrollar metodologías adecuadas para la escena.
6. Expandir las posibilidades creativas integrando al grupo en la propuesta de ideas.

Contenidos:

La improvisación como herramienta para generar ideas de movimiento y como primer paso en el proceso de composición.

Elementos coreográficos como el espacio, el tiempo, la dinámica, la forma, etc.

Nociones estéticas, técnicas, investigativas y de improvisación.

Experimentación con métodos de investigación y condiciones de producción.

Dramaturgia y construcción de performances.