



Interprete Superior en Danza

3° AÑO			
1° Cuatrimestre		2° Cuatrimestre	
UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales	UNIDADES CURRICULARES	Horas cat. Semanales
Técnica Clásica V	6	Técnica Clásica VI	6
Técnica Contemporánea V	6	Técnica Contemporánea VI	6
Técnica Jazz V	4	Técnica Jazz VI	4
Urbano III	4	Urbano IV	4
Prácticas Prof. en Danza Clásica	4	Prácticas Prof. en Danza Contempo.	4
Prácticas Prof. en Danza Jazz	4	Prácticas Prof. en Urbano	4
Total	28	Total	28

Técnica Clásica V – VI

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre desempeñarse en la técnica de la danza clásica con gran dominio en el trabajo de las puntas.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico en los distintos estilos, velocidades y dinámicas.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenidos:

- Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos. Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.

Colocación. Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación. Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje. Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc. Trabajo frente a la barra. Demi – Plié, Plié, Tendu en croix, Dégagé en croix, con trabajos en flex, Frappé en croix, Rond de jambre, combinación con passé Fondu y fondu doble en croix

Passé développé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix, Plie releve en primera y en segunda.

- Centro

Port de bras, Chassé en croix, Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé, Saltos en 1°, 2° y 5°, Echappé souté, Changement souté, Assamble, Glissade, Pas de vals, Jeté, Jeté temps levé, Sissone failli assemble, Pas de Basque, Promenade en dehors, en dedans, Foutté sauté, Foutté relevé, Gran Jetté, Gran Jetté en tournant, Assemblé en tournant, Saut de basque.

Técnica Contemporánea V - VI

Objetivos Generales:

- 1- Que el alumno logre incorporar los conocimientos e incorporación gradual de la técnica Contemporánea.
- 2- Explorar el lenguaje corporal propio.
- 3- Conocer el lenguaje y las diversas técnicas del lenguaje corporal.
- 4- Incorporar dichas técnicas para su interpretación en bailes y/o coreografías.

Contenidos:

Colocación, alineación de la postura.

Movilidad articulada. Localizaciones articulares, cuello, hombro, codo, muñecas, caderas, rodillas y tobillos.

Reconocimiento de los distintos tonos musculares, extensiones, flexiones y aflojamiento del torso. (Delante y lateral) y tronco.

Extensión y flexión de brazos, simultáneos y alternados: Adelante, atrás, arriba, abajo y laterales. Extensión y flexión de piernas, simultánea y alternada: Adelante y atrás.

Balaneo de brazos: adelante y atrás paralelos, adelante y atrás alternados; y combinados con circunducciones y desplazamientos motores de movimiento.

Bajadas simples: de rodillas con flexión profunda (cruzando pierna una por detrás de la otra); por aflojamiento de torso adelante con apoyo de manos en el suelo (de posición erecta a posición sedente y a la inversa).

Saltos sobre uno y dos pies en distintas posiciones.

Balaneo de piernas de atrás hacia adelante, alternado y con traslado de peso.

Motores de movimiento: Espirales.

Mecanismos básicos: Roll adelante, Roll atrás y Rodadas Laterales.

Conocimiento de los distintos apoyos del peso.

Desarrollo del movimiento en las distintas calidades del movimiento.

Conocimiento del movimiento en distintos cambios de Energía, Velocidad y Direcciones.

Niveles: alto, medio y bajo.

Planos: Verticales, sagitales y frontales.

Desplazamientos: Movimientos de locomoción (caminando, corriendo, saltando y gateando).

Técnica Jazz V - VI

Objetivos Generales:

1. Lograr que los alumnos tengan las herramientas necesarias para poder bailar distintos ritmos con matices expresivos que definan estilos.
2. Lograr un correcto entrenamiento físico.
3. Incorporación del movimiento ligado con exactitud y definición de los movimientos.
4. Conseguir desarrollar la interpretación, siempre teniendo en cuenta la individualidad dentro del trabajo grupal.

Contenidos:

Ejercicios de equilibrio, fuerza, resistencia, flexibilidad, postura, saltos, giros.

Posiciones: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° abiertas y cerradas.

Pliés, Tendús, Dégagé, Developpés, Grand Battements, Rond de Jambe, Fondu. (Abiertos y Cerrados).

Souplesse, Cambrés.

Abdominales, espirales y fuerza de brazos.

Ejercicios de fortalecimiento muscular mayor exigencia.

Ejercicios de contracción, elongación y rotación.

Trabajo específico y desplazamientos en los diferentes niveles.

Saltos: Passé, Souíte devant y seconde, Temps levé, Grand Jeté, Temps de flesh (abiertos y cerrados) en el eje y fuera del eje.

Giros: Pirouettes en passé cerrados y abiertos en dehors y en dedans, Debouille, Pirouettes en plie, Giros en el eje y fuera del eje.

Secuencias de diferentes ritmos, estilos y complejidades adaptadas al nivel del grupo.

Secuencias de repertorio adaptadas al nivel del grupo.

Urbano III- IV

Objetivos Generales:

1. Promover la autoexpresión, la creatividad y la confianza en uno mismo. A través del baile, los jóvenes aprenden a relacionarse con sus compañeros, fomentando habilidades de cooperación y trabajo en equipo.

2. Comprender el contexto cultural y social de las danzas urbanas, incluyendo su historia y evolución, especialmente en relación con la cultura hip-hop.
3. Mejorar la salud cardiovascular, la coordinación y la flexibilidad.
4. Desarrollar habilidades para comunicar emociones y contar historias a través de sus movimientos, lo que enriquece su capacidad de expresión artística.

Contenidos:

Técnicas de Baile: Aprendizaje de pasos básicos y técnicas específicas de diferentes estilos de danza urbana.

Coreografías: Creación y ejecución de coreografías en grupo, lo que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

Exploración de Estilos: Cada sesión puede enfocarse en un estilo diferente, permitiendo a los estudiantes experimentar con una variedad de movimientos y ritmos.

Actividades de Evaluación: Implementación de actividades que permitan evaluar el progreso de los estudiantes, así como su capacidad para trabajar juntos y alcanzar objetivos comunes.

Disciplina y Concentración: Desarrollo de habilidades de disciplina y concentración a través del aprendizaje de coreografías y técnicas de baile.

Prácticas Profesionalizantes en: Técnica Clásica

Objetivos Generales:

1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una obra de ballet clásico. Creación individual y colectiva.

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía clásica. Etc

Prácticas Profesionalizantes en: Técnica Jazz

Objetivos Generales:

1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una coreografía de jazz o de alguna obra de teatro musical. Creación individual y colectiva.

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía Jazz en zapatos. Etc

Prácticas Profesionalizantes en: Técnica Contemporánea

Objetivos Generales:

1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una obra con lenguaje contemporáneo, con su poética y narrativa. Creación individual y colectiva

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía Contemporánea. Etc

Prácticas Profesionlizantes en: Urbano

Objetivos Generales:

1. Comprender la relevancia del trabajo en equipo y colaborativo.
2. Resolver problemas de ejercicios creativos.
3. Aprender a planificar y organizar una obra con su producción y puesta en escena.

Contenidos

Incorporar los criterios creativos y estéticos para producción artística de una obra Urbana, donde se identifique la cultura actual del hip hop y breakdance

Montaje y puesta en escena. Música, Coreografía Contemporánea. Etc