

TALLER INTRO DANZA

DISCIPLINA	CARGA HORARIA SEMANAL
Técnica Contemporánea	1hs 30 minutos
Técnica Clásica	1hs 30 minutos
TOTAL	3 hs

Dados los aspectos y cualidades específicas de las distintas disciplinas del movimiento, se trabajara en forma progresiva, incorporando todos los pasos de la danza(posición de brazos y manos, sostén y colocación, elongación, distinción de las posiciones “en dehors” y “en dedans”, rotación, traslado del equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una pierna, eje, desarrollo de los aspectos rítmicos y cambios de dinámica, acordes a la edad biológica y cognitiva de los integrantes del curso.

TÉCNICA CONTEMPORÁNEA

Objetivos Generales:

- 1- Que el alumno logre incorporar los conocimientos e incorporación gradual de la técnica Contemporánea.
- 2- Explorar el lenguaje corporal propio.
- 3- Conocer el lenguaje y las diversas técnicas del lenguaje corporal.
- 4- Incorporar dichas técnicas para su interpretación en bailes y/o coreografías.

Contenidos:

Colocación, alineación de la postura.

Movilidad articulada. Localizaciones articulares, cuello, hombro, codo, muñecas, caderas, rodillas y tobillos.

Reconocimiento de los distintos tonos musculares, extensiones, flexiones y aflojamiento del torso. (Delante y lateral) y tronco.

Conocimiento de los distintos apoyos del peso.

Desarrollo del movimiento en las distintas calidades del movimiento.

TÉCNICA CLÁSICA

Objetivos Generales:

1. Que el alumno logre iniciarse en la técnica de la danza clásica como base para el desarrollo y estilización de sus movimientos.
2. Que el alumno logre tonicidad muscular, además de una adecuada actitud y posición corporal en escena.
3. Que el alumno desarrolle el oído musical y desempeño rítmico.
4. Que el alumno logre desplazarse en el escenario y dentro de un grupo con un sentido de espacio y tiempo.

Contenidos:

Barra

Posiciones de brazos, sostén y colocación de los mismos.

Posiciones de pies, 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.

Colocación.

Distinción entre “en dehors” y “en dedans”. Rotación.

Traslado de peso del cuerpo, equilibrio, desplazamiento del cuerpo sobre una sola pierna. Eje.

Desarrollo de aspectos rítmicos. Adagios, allegros, etc.

Trabajo frente a la barra.

Demi – Plié, Plié

Tendu en croix

Dégagé en croix, con trabajos en flex

Frappé en croix

Rond de jambre, combinación con passé

Passé developpé adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix

Grand battement adelante y a la segunda de espalda a la barra y en croix

Plie releve en primera y en segunda

Centro

Port de bras

Chassé en croix

Pas de bourré por sousou, por cou de pied, por passé

Saltos en 1°, 2°, Echappé souté

Changement souté

Assamble

Glissade

Pas de vals

Deboule