

PRESELECCIÓN SUDAMERICANA POR VIDEO 2020 - PRIX DE LAUSANNE PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

EL CONCURSO SE LLEVA A CABO EN TRES ETAPAS:

PRIMERA ETAPA: INSCRIPCIÓN

SEGUNDA ETAPA: VIDEO PRESELECCIÓN

TERCERA ETAPA: EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA Y CONFIRMACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

PRIMERA ETAPA: INSCRIPCIÓN

Cada participante deberá inscribirse en línea **antes del 20 de septiembre de 2020** via nuestro formulario en línea. **No se aceptan copias en papel de los documentos.**

La inscripción de cualquier/a candidato/a cuyos documentos se reciban después de esta fecha no será tenida en cuenta.

Adicionalmente al formulario de inscripción, cada participante tiene que subir la grabación de un video digital (sólo un candidato por archivo de video) **de su trabajo en una clase y un enchainement o variación contemporánea** realizados en un ambiente de estudio.

El archivo del video debe incluir todos los elementos mencionados a continuación. El panel de selección se reserva el derecho de excluir a los candidatos cuyo video no contenga el contenido solicitado.

1. Formato

- Sólo se aceptarán archivos con videos. Si no puede cargar el archivo con el video, por favor contáctese con pdlpreseleccion@gmail.com.
- El nombre del archivo del video deberá incluir el nombre entero del candidato: apellido en mayúscula y nombre en minúscula : “ APPELLIDO, nombre”
- **Ninguna** información personal deberá estar indicada en la grabación propiamente dicha ya que el jurado encargado de la selección juzgará a los candidatos de manera anónima.
- La calidad de la imagen y del sonido deberá ser verificada antes de cargar el archivo.
- Se recomienda enfáticamente utilizar un trípode para asegurar una imagen estable.
- **La cámara deberá estar colocada en un ángulo de tal manera que muestre la mejor imagen del bailarín/a. Se recomienda filmar la barra en una diagonal y el centro desde el frente. Por favor, véase ejemplos en la página web.**
- El sonido no debe grabarse por separado y editarse sobre el video.
- No se debe escuchar la voz del maestro durante la grabación.
- Se debe evitar filmar al/a la bailarín/a frente a una ventana con luz del día.
- Se recomienda encender las luces en el estudio.
- La filmación deberá realizarse en una sola sesión y no durante varios días o semanas.
- **El peso del archivo no deberá exceder los 250 MB**

2. Contenido del archivo video

El archivo del video deberá tener una duración de alrededor **15 minutos** para otorgar una correcta evidencia de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de la/del candidata/o. Deberá mostrar una toma de cuerpo entero del inicio al final y **deberá** incluir las tres secuencias siguientes. Por favor, recuerde que la danza es una forma de expresión, no sólo una técnica.

2.1. Trabajo de barra, de cinco minutos de duración como máximo.



De un sólo lado (El mismo lado para todo el trabajo de barra)

Esta sección deberá comenzar con trabajo de calentamiento, pies descalzos, en primera posición, con la **espalda del candidato hacia la barra** para destacar la estructura de los pies (Ver ejemplo en el sitio web). Además de calentamiento, esta sección debe incluir pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés), grands battements ejecutados con zapatillas de media punta para los varones y para las mujeres.

2.2. Práctica de Centro

- Una combinación de pirouettes con pirouettes en-dehors y en-dedans (sin puntas)
- Un adagio (sin puntas)

Combinaciones allegro:

- Saltos pequeños y batidos (sin puntas)
- Allegro de tamaño mediano (incluir assembles, jetes, sissonnes, etc.(sin puntas)
- Tours en l'air – derecho e izquierdo (sólo para candidatos masculinos)

Trabajo con puntas (Sólo para mujeres):

- Échappé retires de calentamiento; piruetas dobles en-dehors y en-dedans con zapatillas de punta
- Un grand allegro – El tiempo de pista del enchainement deberá ser de 32 a 64 compases (medidas) musicales
- Las mujeres deben usar zapatillas de punta e incluir pasos de giros en diagonal en el enchainement.
- Los varones deben mostrar cabriole, seis entrachats y tours en l'air dobles en el enchainement.

2.3. Un enchainement contemporáneo o una variación contemporánea de dos minutos de duración como máximo, (que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del concurso Prix de Lausanne). Este enchainement deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico.

Sin este enchainement o variación contemporánea, el video no se tomará en cuenta.

No se aceptaran extractos de grabaciones en vivo.

3. Vestuario de la selección por video

La vestimenta de los bailarines deberá hacer contraste con el fondo. Por ejemplo, no deberá utilizarse un leotardo blanco si se realiza la filmación sobre un fondo blanco o un leotardo negro sobre un fondo negro.

3.1. Trabajo de barra y práctica de centro

Candidatos: calzas oscuras y camiseta mangas cortas lisa ajustada (en cualquier color)

– **sin** calzas cortas – polainas o camisetas sueltas

Candidatas: medias blancas o rosadas y leotardo sin mangas liso (en cualquier color sin estampado)

– **sin** faldas, tutú de ensayo, polainas o camisetas sueltas

3.2. Enchainement o variación contemporánea

Candidatos masculinos y femeninos: pies descalzos, zapatillas de media punta, o en “nu-pieds” (para proteger la planta de los pies)

SEGUNDA ETAPA: PRESELECCIÓN POR VIDEO

El panel de la selección se reunirá los 3 y 4 de octubre en Lausanne. Elegirán a 10 finalistas.

Las decisiones del jurado serán determinantes.



1. Candidatos/as preseleccionados/as

Los dos primeros finalistas serán preseleccionados e invitados a participar en el Prix de Lausanne 2021 gratuitamente (ver condiciones en la etapa 3).

2. Finalistas

Los otros 8 finalistas podrán participar a la selección video del Prix de Lausanne gratuitamente.

Su video será mostrado al jurado de la selección video del Prix de Lausanne que tendrá lugar del 22 al 25 de octubre de 2020.

3. No finalistas

Participantes a la Preselección sudamericana que no son finalistas pueden presentar su video a la video selección del Prix de Lausanne.

Para participar los candidatos deberán pagar un arancel de **175 (ciento setenta y cinco)** no reembolsables, los cuales deberán ser abonados antes del **18 de octubre de 2020 en línea por tarjeta de crédito únicamente.**

Aquellos finalistas y no finalistas de la preselección sudamericana seleccionados para participar en Montreux deberán pagar un arancel adicional de **200 (doscientos) Francos suizos Francos suizos** no reembolsables, los cuales deberán ser abonados antes del **30 de noviembre de 2020 en línea por tarjeta de crédito únicamente.**

El candidato puede pedir apoyo financiero al Prix de Lausanne (para más información, referirse al documento “reglamento del concurso” del Prix de Lausanne 2021 disponible en nuestra web).

ETAPA 3 – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA Y CONFIRMACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN

La historia clínica de todos los participantes al Prix de Lausanne 2021 tiene que ser revisada y aprobada por el medico del Prix de Lausanne. La participación de los candidatos preseleccionados será confirmada después de la evaluación de su historia clínica. Los resultados finales y la decisión se anunciarán el **29 de octubre de 2020** con los resultados de los candidatos seleccionados para el Prix de Lausanne 2021.

Las historias clínicas deberán ser enviadas durante el proceso de inscripción a la preselección sudamericana via el sitio web. El nombre del archivo enviado tiene que incluir el nombre completo del candidato: apellido en mayúscula y nombre en minúscula : “ APPELLIDO, nombre”

La historia clínica deberá incluir todos los documentos solicitados a continuación. Estos documentos están disponibles en Internet en la siguiente dirección:

www.prixdelausanne.org

- Tabla de crecimiento
- Estado de salud
- Chequeo de comportamiento alimentario

Un retrato (sin maquillaje) y una imagen de cuerpo completo (con leotardo, con calzas o sin ellas, pero con los pies descalzos) deben unirse al expediente médico. No se permiten fotografías modificadas.

Por favor, asegúrese de que los datos de contacto de su médico y el sello oficial sean visibles en los tres documentos mencionados anteriormente. **Si existieren dudas con respecto al estado general de salud o a la condición física del candidato antes de la selección por video, el médico del Prix de Lausanne tendrá la autoridad de decidir si el candidato puede o no participar en la selección por video y en el concurso.**

Este documento es parte integral del Reglamento